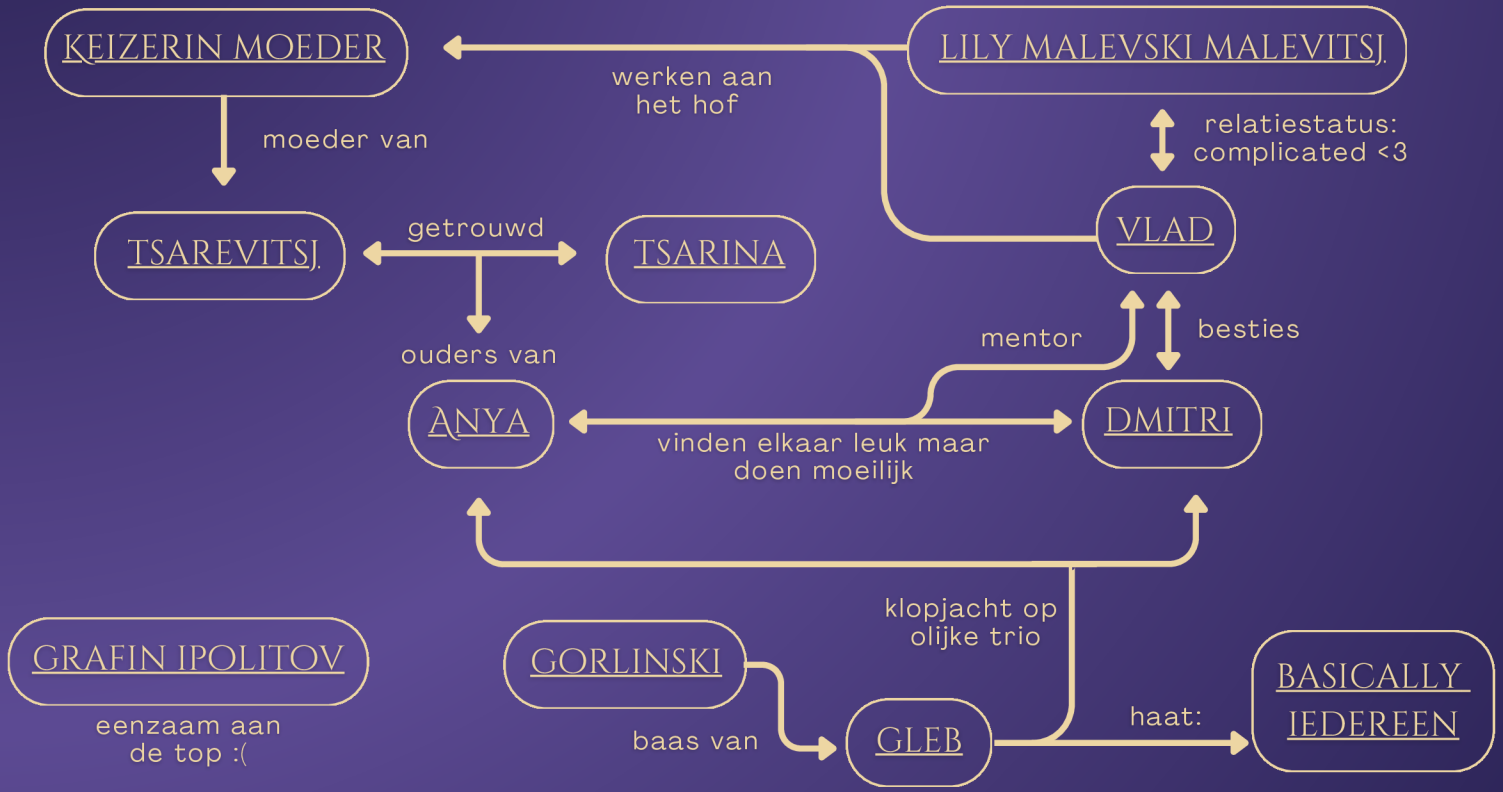
MUSICAL 2.0

ANASTASIA

Het verhaal & de personages

HET VERHAAL


KEIZERIN MOEDER
LILY MALEVSKI MALEVITSJ.
werken aan het hof
moeder van
relatiestatus: complicated <3
TSAREVITSJ.
getrouwd
TSARINA
VLAD
ouders van
mentor
besties
ANYA
DMITRI
vinden elkaar leuk maar doen moeilijk
klopjacht op olijke trio
GRAFIN IPOLITOV
eenzaam aan de top :(
GORLINSKI
baas van
GLEB
haat:
BASICALLY IEDEREEN

DE PERSONAGES

ROMANOVS

- Keizerin moeder
- Tsarivitsj
- Tsarina
- Anastasia (jong & oud)
- Ensemble familie

RUSSISCH HOF

- Grafin Ipolitov
- Lily
- Vlad (vroeger)
- Ensemble familie

RUSSISCHE OVERHEID

- Gorlinski
- Gleb
- Ensemble agenten/overheid

HET VOLK

- Dmitri
- Vlad (nu)
- Anya
- Ensemble volk

KEIZERIN MOEDER

- Oma van Anastasia
- Statige vrouw
- Matriarch van de Romanovs
- Al jaren op zoek naar Anastasia, de enige overlevende
- Woont nu in Parijs
- Gaat naar opera en ballet

ANYA

- Stiekem prinses Anastasia
- Gouden paplepel, houten bezem
- Weet door geheugenverlies niet meer wie ze is
- Eerlijk en hoopvol
- Obsessed met het nummer die speelt uit de muziekdoos die ze krijgt van Dmitri (gekke forshadowing)

DMITRI

- Arm straatschoffie
- Wil rijk zijn dus steelt, manipuleert en girlbosst zich een ongeluk
- Samen met Vlad (later meer)
- Een trotse jongeman en weigert dus te buigen voor status (wordt super relevant gaat een heel nummer over)
- Probeert een nep Anastasia aan te smeren voor een vorstelijke beloning
- Wordt hotel de botel op de echte Staas

VLAD

- Partner in crime van Dmitri
- Wil rijk zijn dus manipuleert etc. etc. en enzovoort!
- Heeft vroeger aan het hof gewerkt dus allemaal kennis
- Hartstikke situationship met Lily
- Wordt als het ware een mentor om Anya te leren Anastasia te zijn

LILY

- Guitige meid
- Hofdame van de Keizerin moeder. Was ze al in Rusland en nu...
- Woont ze in Parijs. Mist Rusland ontzettend
- Situationship met Vlad en daar is ontzettende lore gaande

GLEB

- Agent
- Communist
- Zit Anya op de hielen omdat hem is verteld dat zij zich voor wil doen als Staas
- Blijkt uiteindelijk ook echt Staas te zijn dus ff ongemakkelijk
- Wil haar dan vermoorden omdat zijn vader (plottwist) helemaal sad was dat ze niet de hele familie hebben neergehaald
- Enorme Javert vibes
- Ook geen fan van Dmitri en Vlad. Eigenlijk van niemand

ENSEMBLE MET FEATURES

- Tsarevitsj
- Tsarina
- Grafin Ipolotov
- Gorlinski
- Jonge Anastasia

Mogelijk ook:

- *Keizerin moeder*
- *Lily*

TSAREVITSJ

- Vader van Anastasia
- Tsaar van Rusland
- Zoon van de Keizerin moeder
- Lieve paps
- Wordt in de opening vermoord
- Veel terug te zien in visioenen

TSARINA

- Moeder van Anastasia
- Vrouw van Tsarevitsj (je verwacht het niet)
- Geen lieve mams
- Wordt ook in de opening vermoord (heftig familieuitje)
- Komt ook terug voor een fever dream zang en dans spektakel met de fam

GRAFIN IPOLITOV

- Staat symbool voor het verloren Rusland
- Geen actieve band met andere personages
- Rijke intellectueel van adel
- Uiteraard dus ook gezocht door de communisten
- Zingt een prachtig nummer op het treinstation
- Is een prominente ensemble met feature positie

JONGE ANASTASIA

- Dochter van de Tsarivitsj en Tsarina
- Prinsesje
- Enige overlevende, omdat ze de speeldoos die ze van Keizerin Moeder ging ophalen
- Lievelings van Keizerin Moeder
- Jong en naïef
- Beschermd opgevoed

GORLINSKI

- Baas van Gleb
- Ook communist dus
- Geeft Gleb de opdracht om Anya te vinden
- Geen feestnummer

ENSEMBLE

- Arme inwoners van St. Petersburg/Leningrad
- Russische adel/Romanovs
- Agenten/regering
- Parijzenaren
- Russische vluchtelingen
- Losse rollen als; marktkooplui, reporters, actrices die auditie doen voor Anastasia

ENSEMBLE

- Arme inwoners van St. Petersburg/Leningrad
- Russische adel/Romanovs
- Agenten/regering
- Parijzenaren
- Russische vluchtelingen
- Losse rollen als; marktkooplui, reporters, actrices die auditie doen voor Anastasia

AUDITIES

Rol	Nummer
ANYA	*Mijn droom*
DMITRI	*Mijn Petersburg*
VLAD	*Blijf heel even*
GLEB	*Blijf heel even*
LILY	*Glorie van weleer*
KEIZERIN MOEDER	*Ooit in winterse dagen*
ENSEMBLE MET FEATURE	*Paris vindt de weg naar je hart*

*Voor de **spelauditie** vragen we je een inleidende introductietekst te maken die soepel overgaat in het nummer wat je moet zingen. Dit doe je als personage waarvoor je graag auditie doet. De introductietekst moet minimaal 5, maximaal 10 zinnen bevatten. De tekst bereid je vooraf voor en mag niet geïmproviseerd zijn. Wees creatief en zorg dat wij als publiek je personage direct begrijpen.*